

ENTERTAINMENT

DOOR HANS BOFFEL & GEERT ZAGERS



De film is opgenomen in Roemenië, de regio **Transsylvanië** om precies te zijn. 'Het ging ons om het landschap', zegt Vandendriessche. 'We waren op zoek naar een apocalyptisch kader. En het moet gezegd: apocalyptischer dan Transsylvanië wordt het niet. De steppeachtige landschappen worden elke herfst door de boeren afgebrand. Voortdurend zie je wilde honden rondlopen. En overal daarin staan megalomane vervallen staatsfabrieken uit de tijd van Ceausescu, leeggeroofd en gestript door de arme bevolking, op zoek naar oud ijzer – een soort postindustriële sculpturen haast. Heel vreemd: het lijkt glorie van een ver verleden, maar tegelijk heeft het iets heel futuristisch. Onwillekeurig denk je dan toch: is dit het Europa zoals het er binnen honderd jaar uitziet?'

EN ACTIE!

Op de set van een nieuwe Vlaamse film. Deze week: *Drift* van Benny Vandendriessche. Foto: Kris Dewitte

LOCATIE **TRANSYLVANIË, ROEMENIË**
OPNAMEDUUR **5 WEKEN**
RELEASE **NAJAAR 2013**

'In een notendop is *Drift* het verhaal van een terminaal zieke vrouw die met haar man naar Roemenië trekt om uit het leven te stappen – een soort poëtische euthanasie, zeg maar. De man kan de situatie niet aan en blijft ginder hangen in zijn eigen realiteit – zijn manier om te rouwen', zegt regisseur **Benny Vandendriessche**. Geen erg als zijn naam geen belletje doet rinkelen: ondanks zijn uitgebreide staat van dienst in de reclame-, videoclip- en kunstwereld is hij met *Drift* aan zijn eerste langspeler bezig. 'Het resultaat moet ergens tussen *Gerry* van Gus Van Sant, de films van Béla Tarr en Lars von Triers *The Idiots* liggen. Die laatste referentie vooral om Von Triers manier van werken. Het personage in *Drift* is fictie, maar alles om hem heen is echt: als hij naar een dorp gaat of een herder tegenkomt, is dat niet in scène gezet. De opnames waren low budget, maar wel heel avontuurlijk.'

De kop in het zand is die van hoofdrolspeler **Dirk Hendriks**. 'Ook een naam die je wellicht niet kent. Dirk heeft geen klassieke acteerachtergrond. Hij heeft *mime corporel* gestudeerd in Parijs en is vooral in het theater bezig als fysiek performer. Niet onbelangrijk: *Drift* is een heel fysieke film. Er wordt nauwelijks in gesproken; de rouw die de hoofdpersoon doormaakt, neemt de vorm aan van primair fysieke, soms zelfs masochistische rituelen. Dirk is dan ook meer dan de hoofdacteur: de film is een samenwerking van ons twee. Hij is het lijf, ik ben de kop.'



VOLGENDE WEEK IN FOCUS TRAKTEERT

WIN TICKETS VOOR DE AVANT-PREMIÈRE VAN SKYFALL!

Op 26 oktober kunnen de fans van James Bond in de bioscoop gaan kijken hoe de beroemde spion de wereld weer redt van de ondergang, in de nieuwste 007-film *Skyfall*. Wij mogen 100 mensen al twee dagen eerder laten proeven van de avonturen van Daniel Craig en co, want op woensdag 24 oktober wordt – nauwelijks 24 uur na de wereldpremière van *Skyfall* in Londen – in de Kinepolis van Brussel een exclusieve avant-première georganiseerd. En daarvoor kunnen wij 50 duotickets weggeven.

Nu, aangezien het een Bondfilm betreft, moet u wel het een en ander ondernemen om de prijs in de wacht te slepen. Volgende week woensdag, op 24 oktober, verschijnen in de voormiddag op www.knackfocus.be twee vragen die u moet beantwoorden om kans te maken op een duoticket. De wedstrijd loopt enkel tussen 9 uur 's ochtends en 12 uur 's middags, en een uur na afsluiten leest u op de site wie er 's avonds naar Kinepolis Brussel mag. Abonnees van *Knack* moeten er wel voor zorgen dat ze geregistreerd zijn op de site (dat kan met behulp van het abonneenummer), wie volgende woensdagochtend een exemplaar koopt in de krantenwinkel zal daarin een speciaal codewoord vinden om mee te spelen. Alvast veel succes!